



# Sarreguemines-Passions

## Dossier de presse

De la "Carmélite"  
aux "Terres à feu"



du 26 mars au 28 avril 2019

Musée de la Faïence de Sarreguemines

 Musées de Sarreguemines  
www.sarreguemines-museum.eu

 Sarreguemines-Passions  
www.sarreguemines-passions.eu

### Contacts :

Président : **Henri Gauvin**

Tél : 06 63 75 58 39

Courriel : [president@sarreguemines-passions.eu](mailto:president@sarreguemines-passions.eu)

Chargé de la communication : **Francis Lemmel**

Tél : 06 64 82 70 08

Courriel : [francis.57200@laposte.net](mailto:francis.57200@laposte.net)

Site internet : [www.sarreguemines-passions.eu/](http://www.sarreguemines-passions.eu/)

[www.sarreguemines-museum.eu/](http://www.sarreguemines-museum.eu/)

A l'occasion d'une nouvelle exposition de céramiques, du 25 mars au 28 avril 2019, l'association Sarreguemines-Passions, en coopération avec les musées de Sarreguemines met à l'honneur des productions peu connues du groupe Utzschneider & Cie. Ces pièces à pâte rouge ou jaune, d'abord regroupées sous la dénomination "Terre Carmélite", "Terre de Naples", deviendront les "Terres à feu".

A Sarreguemines, en 1806, commence la production de pièces en faïence brun-rouge dans la masse dont la couleur évoque la robe des religieuses du Carmel, ordre qui renaît à cette même époque. Ainsi, cette faïence sera baptisée "Terre Carmélite". Sa qualité lui vaudra même l'appellation de "porcelaine rouge de Sarreguemines".

Confidentielle à ses débuts, cette production connaît rapidement un énorme succès. Son prix peu élevé, ses formes simples inspirées de l'Antiquité, sa finesse alliée à sa très grande solidité et sa résistance au passage du chaud au froid, séduisent toutes les couches de la société, tant en France que dans les pays limitrophes. Dès 1810, un tarif de prix indique : "Terre rouge, dite carmélite, au même prix que le "Cailloutage blanc". Il se fabrique en ce genre tous les objets désignés sur ce tarif, par un astérisque." Outre les pièces destinées à la table et à la cuisine, on notera des pièces décoratives comme des vases, des bouquetières, des chandeliers, des objets de fantaisie tels des bénitiers, des écrivoires etc.

Ce succès fera écrire au baron Alexandre de Geiger, alors Directeur de la manufacture Utzschneider & Compagnie, dans une lettre adressée aux membres du jury pour l'exposition des produits de l'industrie nationale de l'année 1844 : *"Cette terre continue sa vogue, il y a peu de maisons en France dans les villes comme à la campagne où elle ne soit pas en usage"*.

Rapidement, les pièces destinées à recevoir des aliments seront émaillées en blanc à l'intérieur, puis l'extérieur sera décoré d'engobes de couleurs différentes en jaune, en vert, en rose, en blanc. Parfois, elles seront recouvertes entièrement ou partiellement de couleurs mêlées.

Ces productions participeront au renom de Sarreguemines. Vers 1850, la composition de la carmélite semble changer, elle devient plus lourde. Les pièces sont également plus épaisses. Elles portent alors une marque de forme triangulaire qui présente l'inscription "terre à feu Sarreguemines" sur les côtés et "U&C" en son centre. La couleur de la masse reste la même, mais on constatera de petites variantes dans la teinte dues à des différences de température lors de la cuisson. La pâte s'épaissit et devient plus résistante. Le nom même de "Terre à feu" indique que ces productions peuvent supporter la cuisson au feu ouvert ou au four.

Concomitamment à la commercialisation de la "Carmélite", François-Paul Utzschneider met sur le marché en 1831 une terre jaune, que l'on nommera "Terre de Naples". (Les carnets de recettes de pâtes détenus par les musées de Sarreguemines donnent la date de 1829 pour cette nouvelle création). On fera en cette matière surtout des services à café, à thé ou, comme pour la Carmélite, des ustensiles pour la cuisine. Ces pièces étaient souvent décorées d'applications noires en relief. Comme pour la "Carmélite", la composition de cette pâte sera modifiée et on produira en jaune, légèrement plus clair, des pièces allant au feu et au froid. Ces productions porteront également la dénomination de "Terre à feu" et seront marquées du même tampon triangulaire.

Carmélites ou jaunes, les "Terres à feu" participeront jusqu'aux années 1930 à la renommée de Sarreguemines et contribueront à la fortune des sociétés U&C puis SDV. Dès 1900 apparaissent d'autres pâtes issues des recherches de la manufacture, le "Pyrocérame" et le "Pyro-ivory" qui remplaceront progressivement les "Terres à feu".

Une récente exposition au Musée de la faïence de Sarreguemines a mis en exergue la diversité des productions destinées à l'exportation. Cette nouvelle exposition entend montrer des céramiques utilisées dans tous les foyers français, mais aussi suisses et allemands, où elles étaient particulièrement appréciées pour leur résistance et leurs prix modiques.

Parfois recouvertes de lustres, ces terres tenteront d'imiter les faïences dites de "Jersey". Ces céramiques produites en Angleterre seront très en vogue en France à la fin du 19<sup>ème</sup> siècle et au début du 20<sup>ème</sup>. Elles seront aussi recouvertes d'un engobe noir pour imiter les services à thé et à café victoriens du dernier quart du 19<sup>ème</sup> siècle. Ces dernières productions porteront le nom de "Rockingham."

L'exposition sera visible dans le Jardin d'hiver du Musée de la Faïence de Sarreguemines - 13 rue Poincaré – 57200 Sarreguemines.

Ouverture : du mardi au dimanche de 10h à 12h et de 14h à 18h.

**Tarifs:**

Plein tarif : 5€

Tarif réduit : 4€ (groupes à partir de 10 personnes, CE, Pass Lorraine...)

Pass 1 an : 14€

**Gratuit** : Pour les détenteurs de la carte de membre 2019 de Sarreguemines-Passions - Enfants et étudiants jusqu'à 25 ans. *Pour tous le 1<sup>er</sup> dimanche du mois*